

STONERIDER "FOUNTAINS LEFT TO WAKE"

AUTOCENTADO

Verdaderamente ya los daba por desaparecidos. Después de un gran disco de debut de insolencia Hard Rock con toque sureño fabricado en la ciudad de Atlanta, llamado "Three Legs Of Trouble" en 2006, la nada, el vacío tanto informativo como en forma de tour, sin alguna demo que poder escuchar o simplemente el mantenimiento actualizado de página web. Parecía que como muchos otros habían desaparecido sin pena ni gloria. Pero he aquí mi sorpresa cuando me encuentro de bruces con su nuevo disco, decíséis nuevos temas en formato power trio, ya que por el camino se ha quedado el bajista Cham Champagne, posando su cantante Matt Tiner a encargarse también de la guitarra solista y Neil Warren al bajo, continuando incombustible el batería Jason Krutzky. Aparte del cambio de formación, también ha mutado el sonido del grupo, más centrado ahora en los Stones mezclados con el sonido Blues y Rock de los 70, manteniendo las raíces de Atlanta y alejando un poco su toque más Hard Rock. La influencia de Keith y Mick se destaca claramente desde el primer tema, "When I Was Young", balón y vación, composición para sacudir esqueletos al ritmo que marca el piano. El sonido es premeditadamente añejo y crudo, tuena sucio, directo, como si lo hubieran grabado tocando en directo en el estudio y a la primera toma; como por ejemplo ese homenaje a la parte más acústica de Led Zep que es el tema "Hot Summer Nights". Por otra parte estamos ante un disco muy variado estilísticamente hablando, a lo ya comentado anteriormente se puede añadir el Soul en un tema como "You Don't Have To Try", composiciones extensas de Blues guitarrero como uno de mis temas favoritos, "Say I Won't", Psicodelia sesentera donde parece a punto de brotar el sitar representado a la perfección por "Eldorado" y por supuesto su vertiente más sureña en "Show Me The Light". Gracia sorpresa y alegría. No rice sobran los buenos grupos. *7

MARCOS DE LAHERNA

Rhodes, Vocoder, etc.) en sólo tres sesiones de grabación. Conocidos y reconocidos: en Estados Unidos, parte de Europa (el pasado año estuvieron de gira por Lituania, Estonia y Letonia) y Japón, Free to Dream es uno de nuestros grupos con más proyección internacional, aunque como casi siempre, aquí apenas nos enteramos. Un disco para dejarse llevar, para abrir la mente y volar hacia lugares en los que nunca habías estado. Aunque también es perfecto para rockear duro o simplemente pegarte unos buenos balletos por el salón de tu casa, aunque seguramente no es el tipo de música que pondrás en una fiesta. Buen momento para descubrirlos y disfrutarlos. Pocas veces un grupo ha sido bautizado tan acertadamente *7.

ALONSO FULL

PRIMAL SCREAM "SCREAMADELICA LIVE"

EAGLE ROCK

Está claro que "Screamadelica" es la piedra angular de Primal Scream y que ha definido a toda una generación. Fuertemente influenciado por la acid house británica, "Screamadelica" es un disco que resiste el paso del tiempo. Ya en su primera reencarnación marcó un antes y un después en la exploración sónica de la época y alteró los paisajes musicales de 1991 para siempre. Con una paleta veloz y el aliento del productor Andrew Weatherall, Bobby Gillespie y Andrew Innes mezclaron su amor por el rock Stoniano con influencias muddables que pesaban de la psicodelia al dub, continuando por el gospel, caprichosos arreglos country y una última parada que revisitaba el rave y el house italiano.

PRIMAL SCREAM "screamadelica live"



Apenas un año tras el lanzamiento de la remasterización de esta pieza fundamental (tanto en la discografía de los de Glasgow como en la cartografía de la música indie), nos llega este "Screamadelica Live", una recopilación que consta de 2 CD's y un DVD, y que vuelve a encapsular la magia que Gillespie y compañía nos trajeron hace ya más de 20 años.

Grabado en el estado Olympia de Londres el 26 de noviembre de 2010, esta fue la primera vez que Primal Scream tocaba su álbum seminal entero en directo, show que rápidamente se convertirá en el concierto del año. Acompañados por una sección de metales, un coro de gospel y proyecciones creadas especialmente para la ocasión por el artista visual Jim Lambie, el resultado fue un triunfo, tanto musical como visual, haciendo patente una vez más la grandeza de "Screamadelica". Desde su icónico pistoletazo de salida, "Moving On Up", pasando por las baladas soul "Damaged" y "Shine Like Stars", para llegar al aclamado climax de "Higher Than the Sun", "Loaded" y "Come Together", la banda consiguió insuflar vida a cada minuto de este espectacular trabajo. Lo que aquí nos presentan es un paquete cargado de bonus que satisfará a los fans más acérrimos. El primer CD cuenta con la grabación del concierto en directo, del que destaca la fuerza de "Don't Fight It, Feel It", con el que la banda finalmente arranca y tras el cual no pierde aliento hasta el final. Encontramos también un segundo CD, titulado "rock and roll set", también en directo, en el que nos recuerdan lo divertidos, potentes y virtuosos que son, a través de un concierto anterior al de la noche de "Screamadelica Live" que incluye clásicos como "Burning Wheel", "Country Girl" y "Swástica Eyes".

Finalmente, lo que en mi opinión es la razón de ser principal de este "Screamadelica Live" es el DVD de 119 minutos del concierto que acompaña esta recopilación, un maravilloso documento gráfico que nos recuerda

porque tras 20 años Primal Scream siguen siendo tan grandes y relevantes como en los noventa, y una forma de entender su legado y la huella que imprimieron en los cientos de bandas que siguieron sus pasos. *8,5

MIA PALAU

ALEXANDRE CTHULHU "FIDES"

HEAVY ROCK PRODUCTIONS

Poco sabemos de la escena blues y rockera de Portugal. Que de allí han salido Nuno Bettencourt de Extreme, Moonspell y poco más bien, sin entrar a especular los motivos de este desconocimiento, aquí tenemos a Alexandre Cthulhu para abrirnos un poco los ojos. ¡Hay que tener en cuenta a alguien que es fan a muerte de Stevie Ray Vaughan, graba covers de Freddie King (la dinámica "Driving Sideways") y participa en tributos a Ronnie James Dio! Dejando a un lado un sonido que no le hace justicia, "Fides" contiene un buen puñado de temas instrumentales que no se mueven mucho más allá del blues standard en sus estructuras, "Blues for my friends", o "Love street" serían un buen ejemplo. Pero Cthulhu también deja su impronta personal personal en piezas como "Byzantium blues" o la final "Beer can", en la que toca la guitarra con una lata de cerveza a modo de púa. Lo mejor está por venir, pues tiene la actitud adecuada, la destreza, el feeling y el talento necesarios para ello. Un refrescante soplo de aire fresco para los amantes del blues, el hard rock (la influencia de Satriani está ahí, sobre todo en los solos, y de la guitarra en general. *7

JORGE BRAVO MOLINA

DEWOLFF "IV"

REMUSIO

Cuarto disco de mi banda favorita holandesa de la historia (lo tienen fácil, ya que son la única que me ha interesado de este país en toda mi vida) y cuarta alegría consecutiva (tercera para ser exactos, ya que el primer disco no pasa de ser un Ep de presentación) y todo esto siendo unos chavales de veinte años escasos. La banda de los

SUSCRIPCIÓN

► **SUSCRIPCIÓN ANUAL
DOCE NUMEROS**
España 54 Euros
Europa 84 Euros
Resto del Mundo us\$ 114,00

► **ESCRIBE TU NOMBRE Y
DIRECCIÓN CON LETRAS
MAYUSCULAS Y ENVIALO A**

B&J EDITORES, S.L.
C/ Rocafort, 163
08015 Barcelona España.

Fax 93 2269404.
E-Mail conta@popular1.com
www.popular1.com

Nombre _____
Apellidos _____
Dirección _____
Población _____ C.P _____
Provincia _____ Tel _____
A partir del mes _____

Forma de Pago:
 Servicio PAY-PAL
 Cheque Bancario
 Tarjeta Credito *
Cadj. _____

Enviar correo electrónico a:
conta@popular1.com
Indicando el pedido y con la dirección de envío

(*Visa, Mastercard, Servired)



STONERIDER
"FOUNTAINS LEFT TO WAKE"

AUTOEDITADO

Verdaderamente ya los daba por desaparecidos. Después de un gran disco de debut de insolencia Hard Rock con toque sureño fabricado en la ciudad de Atlanta, llamado "Three Legs Of Trouble" en 2006, la nada, el vacío tanto informativo como en forma de tour, sin alguna demo que poder escuchar o simplemente el mantenimiento actualizado de página web. Parecía que como muchos otros habían desaparecido sin pena ni gloria. Pero he aquí mi sorpresa cuando me encuentro de bruces con su nuevo disco, decíséis nuevos temas en formato power trio, ya que por el camino se ha quedado el bajista Cham Champagne, posando su cantante Matt Tanner a encargarse también de la guitarra solista y Neil Warren al bajo, continuando incombustible el batería Jason Krutzky. Aparte del cambio de formación, también ha mutado el sonido del grupo, más centrado ahora en los Stones mezclados con el sonido Blues y Rock de los 70, manteniendo las raíces de Atlanta y alejando un poco su toque más Hard Rock. La influencia de Keith y Mick se destaca claramente desde el primer tema, "When I Was Young", balón y vación, composición para sacudir esqueletos al ritmo que marca el piano. El sonido es premeditadamente añejo y crudo, tuena sucio, directo, como si lo hubieran grabado tocando en directo en el estudio y a la primera toma; como por ejemplo ese homenaje a la parte más acústica de Led Zep que es el tema "Hot Summer Nights". Por otra parte estamos ante un disco muy variado estilísticamente hablando, a lo ya comentado anteriormente se puede añadir el Soul en un tema como "You Don't Have To Try", composiciones extensas de Blues guitarrero como uno de mis temas favoritos, "Say I Won't", Psicodelia sesentera donde parece a punto de brotar el sitar representado a la perfección por "Eldorado" y por supuesto su vertiente más sureña en "Show Me The Light". Gracia sorpresa y alegría. No rice sobran los buenos grupos. *7

MARCOS DE LAHERNIA

Rhodes, Vocoder, etc.) en sólo tres sesiones de grabación. Conocidos y reconocidos: en Estados Unidos, parte de Europa (el pasado año estuvieron de gira por Lituania, Estonia y Letonia) y Japón, Free to Dream es uno de nuestros grupos con más proyección internacional, aunque como casi siempre, aquí apenas nos enteramos. Un disco para dejarse llevar, para abrir la mente y volar hacia lugares en los que nunca habías estado. Aunque también es perfecto para rockear duro o simplemente pegarte unos buenos balletos por el salón de tu casa, aunque seguramente no es el tipo de música que pondrás en una fiesta. Buen momento para descubrirlos y disfrutarlos. Pocas veces un grupo ha sido bautizado tan acertadamente *7.

ALONSO FULL

PRIMAL SCREAM
"SCREAMADELICA LIVE"

EAGLE ROCK

Está claro que "Screamadelica" es la piedra angular de Primal Scream y que ha definido a toda una generación. Fuertemente influenciado por la acid house británica, "Screamadelica" es un disco que resiste el paso del tiempo. Ya en su primera reencarnación marcó un antes y un después en la exploración sónica de la época y alteró los paisajes musicales de 1991 para siempre. Con una paleta veloz y el aliento del productor Andrew Weatherall, Bobby Gillespie y Andrew Innes mezclaron su amor por el rock Stoniano con influencias muddables que pesaban de la psicodelia al dub, continuando por el gospel, caprichosos arreglos country y una última parada que revisitaba el rave y el house italiano.

PRIMAL SCREAM
screamadelica live



Apenas un año tras el lanzamiento de la remasterización de esta pieza fundamental (tanto en la discografía de los de Glasgow como en la cartografía de la música indie), nos llega este "Screamadelica Live", una recopilación que consta de 2 CD's y un DVD, y que vuelve a encapsular la magia que Gillespie y compañía nos trajeron hace ya más de 20 años.

Grabado en el estado Olympia de Londres el 26 de noviembre de 2010, esta fue la primera vez que Primal Scream tocaba su álbum seminal entero en directo, show que rápidamente se convertirá en el concierto del año. Acompañados por una sección de metales, un coro de gospel y proyecciones creadas especialmente para la ocasión por el artista visual Jim Lambie, el resultado fue un triunfo, tanto musical como visual, haciendo patente una vez más la grandeza de "Screamadelica". Desde su icónico pistoletazo de salida, "Moving On Up", pasando por las baladas soul "Damaged" y "Shine Like Stars", para llegar al aclamado climax de "Higher Than the Sun", "Loaded" y "Come Together", la banda consiguió insuflar vida a cada minuto de este espectacular trabajo. Lo que aquí nos presentan es un paquete cargado de bonus que satisfará a los fans más acérrimos. El primer CD cuenta con la grabación del concierto en directo, del que destaca la fuerza de "Don't Fight It, Feel It", con el que la banda finalmente arranca y tras el cual no pierde aliento hasta el final. Encontramos también un segundo CD, titulado "rock and roll set", también en directo, en el que nos recuerdan lo divertos, potentes y virtuosos que son, a través de un concierto anterior al de la noche de "Screamadelica Live" que incluye clásicos como "Burning Wheel", "Country Girl" y "Swástica Eyes".

Finalmente, lo que en mi opinión es la razón de ser principal de este "Screamadelica Live" es el DVD de 119 minutos del concierto que acompaña esta recopilación, un maravilloso documento gráfico que nos recuerda

porque tras 20 años Primal Scream siguen siendo tan grandes y relevantes como en los noventa, y una forma de entender su legado y la huella que imprimieron en los cientos de bandas que siguieron sus pasos. *8,5

MIA PALAU

ALEXANDRE CTHULHU
"FIDES"

HEAVY ROCK PRODUCTIONS

Poco sabemos de la escena blues y rockera de Portugal. Que de allí han salido Nuno Bettencourt de Extreme, Moonspell y poco más bien, sin entrar a especular los motivos de este desconocimiento, aquí tenemos a Alexandre Cthulhu para abrirnos un poco los ojos. ¡Hay que tener en cuenta a alguien que es fan a muerte de Stevie Ray Vaughan, graba covers de Freddie King (la dinámica "Driving Sideways") y participa en tributos a Ronnie James Dio! Dejando a un lado un sonido que no le hace justicia, "Fides" contiene un buen puñado de temas instrumentales que no se mueven mucho más allá del blues standard en sus estructuras, "Blues for my friends", o "Love street" serían un buen ejemplo. Pero Cthulhu también deja su impronta personal personal en piezas como "Byzantium blues" o la final "Beer can", en la que toca la guitarra con una lata de cerveza a modo de púa. Lo mejor está por venir, pues tiene la actitud adecuada, la destreza, el feeling y el talento necesarios para ello. Un refrescante soplo de aire fresco para los amantes del blues, el hard rock (la influencia de Satriani está ahí, sobre todo en los solos, y de la guitarra en general. *7

JORGE BRAVO MOLINA

DEWOLFF
"IV"

REMUSIO

Cuarto disco de mi banda favorita holandesa de la historia (lo tienen fácil, ya que son la única que me ha interesado de este país en toda mi vida) y cuarta alegría consecutiva tercera para ser exactos, ya que el primer disco no pasa de ser un Ep de presentación y todo esto siendo unos chavales de veinte años escasos. La banda de los

SUSCRIPCIÓN

▶ **SUSCRIPCIÓN ANUAL DOCE NUMEROS**
España 54 Euros
Europa 84 Euros
Resto del Mundo us\$ 114,00

▶ **ESCRIBE TU NOMBRE Y DIRECCIÓN CON LETRAS MAYÚSCULAS Y ENVIALO A**

B&J EDITORES, S.L.
C/ Rocafort, 163
08015 Barcelona España.

Fax 93 2269404.
E-Mail conta@popular1.com
www.popular1.com

Nombre _____
Apellidos _____
Dirección _____
Población _____ C.P _____
Provincia _____ Tel _____
A partir del mes _____

Forma de Pago:
 Servicio PAY-PAL
 Cheque Bancario
 Tarjeta Credito *
Cadj. _____

Enviar correo electrónico a:
conta@popular1.com
Indicando el pedido y con la dirección de envío

(*Visa, Mastercard, Servired)

