

HUSH

magazine

Exclusiva

Marco Mendoza

(Whitesnake,
Thin Lizzy, ...)

Deep Purple

BBC Sessions
Sunflower Jam

Tommy Bolin
Mr. Big
Joe Bonamassa
Gary Moore
Rick Wakeman
Free to Dream

Exclusivas

John McCoy
Mick Cervino
Uli Jon Roth

Ñu
Eldorado
Barón Rojo
Eduardo Pinilla
Tony (Sangre Azul)

1982 • El Año de la Bestia



Tazo, que si bien fue bastante criticada en su lanzamiento por las altas expectativas, ha resultado ser de lo mejor del disco en su conjunto. Destacaría por su originalidad *Blood and Fire* o por su virtuosismo y contundencia a *China Town*. Hay tiempo para los increíbles solos y riffs de *Eddie* o los juegos vocales de *David* pero lo cierto es que el disco se acaba haciendo largo y hacia al final muchos de los cortes parecen relleno. Quizá falten temas gancho, algo de melodía o estribillos pegadizos. También me llama la atención, aunque no sé si para bien o para mal, la práctica ausencia de teclados. De todas formas, es una maravilla escuchar a la banda con un sonido tan potente y nitido, moderno en el buen sentido. Gustará a los seguidores de *Van Halen*, aunque es posible que decepcione a los auténticos fans como empiecen a comparar con el pasado, que es de donde proceden estas canciones.

Fernando Padín "Nani"

DEAN REES PRESENTS... "SWEET FELICITY ARKWRIGHT"

2006

Disco de *Hard Blues* de alto octavaje con sonido potente, intenso que no da tregua y donde el *hammond* es el protagonista absoluto. Su sonido te transporta automáticamente a los años dorados de la psicodelia donde la amalgama de sonidos no creaba prejuicios y donde todo valía, cuando se enlazaban canciones de puro blues con temas funk o soul y quedabas alucinado

Humble Pie y *Stray* son algunos grupos donde ha tocado *Rees* además de colaborar con infinidad de músicos y participar en las convenciones anuales de los *Small Faces*. Funky puro en *Soul Patch* recordando a *Sly and Family Stone*; excelentes coros que adornan melodías vocales sobre largos solos de guitarra, todo ello regado por el órgano en temas como *I Got You*. Temas con mucho ritmo, guitarras nitidas, melodías que se entrecruzan con coros muy bien interpretados, baladas con sentimiento, sonido muy setentero es lo que nos encontraremos en este CD, producido por el propio *Dean* y su mano derecha *Karl Randall*.

Acompañan a *Deean Rees* en esta aventura *Karl Randall* a la batería, *Del Bromham* a la guitarra, *Tony Rolfe* al bajo, *Mollie Marriott* y *Lee Devine* a las voces. *Mollie*

Marriott es la hija del legendario cantante de *Humble Pie*, *Steve Marriott*, y *Del Bromham* es el fundador de *Stray*. También colaboran otros músicos (aunque no se indica en que tema cada uno) entre los que destacan *Bernie Marsden*, *Tobi Marriott*, *Stefen John* y un largo etcétera. Disco muy recomendado para los seguidores del sonido clásico inundado de toneladas de órgano.

Juanma Sorrocha

CROSSFADE "SECRET LOVE"

2011 Eller Records

Banda sueca de AOR / West Coast con toque jazzys que cuenta con el principal atractivo del gran *Goran Edman* en la voz. Este es su segundo álbum.

Tras *'White on blue'* de 2004 y en el nos encontramos un sonido elegante, con una gran producción y excelentes músicos. La evolución del AOR hasta nuestros días, en la que se prescindiría de la pomposidad de teclados o reverbs, quedando la esencia de grandes melodías, coros y una instrumentación adecuadamente arreglada. Destacar el gran trabajo de *Goran Edman* (*Yngwie Malmsteen*, *Street Legal*, *Karmakanic*, *Brazen Abbot* y un largo etc), cuya voz crece a medida que va madurando y que demuestra que no es necesario chillar para ser uno de los mejores cantantes de rock de nuestros tiempos. Disfrutable de principio a fin, hará las delicias de los fans de *Toto*, *Chicago* o *Steely Dan*.

Fernando Padín "Nani"

THE UNION "SIREN'S SONG"
2011 Payola Records
Segundo disco en dos años del proyecto liderado por el guitarrista *Luke Morley* junto con *Peter Shoulder* (ex *Winterville*). Si bien era sabedor de que el ex *Thunder* no iba a defraudar por su trayectoria y su buen gusto, el cantante supone un descubrimiento para mí. Se revela como una de las voces más prometedoras del rock de la actualidad, que bebe claramente del blues y en el que se descubren tesituras y matices de *Chris Cornell* en las notas más altas o del mismísimo *David Coverdale* en las graves. *Hard blues rock* basado en riffs llenos de feeling y excelentes can-

Fernando Padín "Nani"

THE UNION "SIREN'S SONG"

2011 Payola Records

Segundo disco en dos años del proyecto liderado por el guitarrista *Luke Morley* junto con *Peter Shoulder* (ex *Winterville*). Si bien era sabedor de que el ex *Thunder* no iba a defraudar por su trayectoria y su buen gusto, el cantante supone un descubrimiento para mí. Se revela como una de las voces más prometedoras del rock de la actualidad, que bebe claramente del blues y en el que se descubren tesituras y matices de *Chris Cornell* en las notas más altas o del mismísimo *David Coverdale* en las graves. *Hard blues rock* basado en riffs llenos de feeling y excelentes can-

BERNIE MARSDEN "BERNIE PLAYS RORY: UK & EUROPE SPRING 2011" Limited Edition

Mientras esperamos nuevas composiciones del gran *Bernie*, éste nos viene deleitando con discos donde versiona clásicos, propios y ajenos, eso sí, de muy buena calidad y con mucho acierto en la elección de los mismos. En este caso hace un repaso de las mejores composiciones del gran *Rory Gallagher* que se le quedaron en el tintero en el primer volumen que dedicó a loar.

Para esta ocasión vuelve a contar con la estimable colaboración de *Jim Kirkpatrick*, *David Levy*, además de *Richard Newman* a la batería y *John Gordon* al bajo. También toca el piano y órgano *Dean Rees*, teclista de *Humble Pie*, con el cual ya colaboro en 2006 en un disco en solitario. Seis temas son los que añade a la colección: *Bought and Sold*, *Ghost Blues*, *Million Miles Away*, *Cradle Rock*, *Sugar Mama* y *Tore Down*. Además de añadir una mezcla alternativa de *Western Plains* y una demo de *Tatto d'Lady* en versión acústica.

El sonido es excelente y el sentimiento que adquieren las composiciones es indescriptible. Evidentemente las originales seguirán siendo las mejores versiones, pero las que aquí (y en el anterior volumen) podemos encontrar adquieren un toque especial y te llegan con facilidad. Otra vez *Marsden* demuestra lo grande que es.

La edición de este digipack ya está agotada pero podemos encontrar un nuevo CD titulado "*Ballyshannon Blues For Rory*" (con temas de este disco y del anterior además de algún tema propio), y algunos más en su página web, desde la que está relanzando su catálogo a través del sello *Little House Music*. No los dejes escapar.

Juanma Sorrocha



ciones entre las que destacaría la inicial, que da título al álbum o la festiva *Black Gold*, si bien el nivel se mantiene a lo largo de todos los cortes en los que hay tiempo para temas más pausados o partes acústicas con reminiscencias folk. Para los amantes del rock clásico, esta nueva banda le pasa por encima a la mayoría de las que se suben al carro del *hard rock revival*. Si os gusta este, deberíais haceros con el primero, algo más directo, pero igual de bueno o incluso mejor.

Fernando Padín "Nani"

FREE TO DREAM "ROCKTÁMBULO"
2011 Ben Records
En estos tiempos duros, de fractura con (casi) todo lo anterior a nivel social y (por lo que atañe a esta revista) musical, es de valientes y atrevidos lanzar un LP en vinilo con carpeta doble y que el compacto venga dentro del encarte simulando también un vinilo, cuando ahora lo que se estila es llevar en un alfiler de cabeza redonda un millón de canciones aunque no se sepa quien canta, ¡qué más dá!

Fernando Padín "Nani"

FREE TO DREAM "ROCKTÁMBULO"

2011 Ben Records

En estos tiempos duros, de fractura con (casi) todo lo anterior a nivel social y (por lo que atañe a esta revista) musical, es de valientes y atrevidos lanzar un LP en vinilo con carpeta doble y que el compacto venga dentro del encarte simulando también un vinilo, cuando ahora lo que se estila es llevar en un alfiler de cabeza redonda un millón de canciones aunque no se sepa quien canta, ¡qué más dá!

Felicitar a *Elena Vilá* y *Cristóbal G. Berenguer* por el extraordinario diseño gráfico, de artwork y fotografía. También felicitar a todos los músicos y artistas que han participado en esta rupturista propuesta sonora liderada por (que grande es) *Luis Blanco*, quien se ha rodeado de un gran equipo donde el nombre que más conozco el es fenomenal teclista austriaco *Peter Mayr* (¡*Ñu*, *Perfect Strangers*) con su órgano *Hammond Jon Lord*.

Catalogados en la prensa especial

izada extranjera como *Hard-Jazz-Rock*, quizás este nuevo disco de *FTD* sea más aventurado que el grabado entre 2003/04 "*La Mujer Invisible*" (¡con ese gran cover de *Hush*!) y quizá por eso lo estoy disfrutando mucho. Una coctelera de sonidos alucinantes que van más allá del art-rock, de la mano de uno de los mayores fans de *Ian Gillan*. Prueba de ello son los ocho minutos de "*Fifth Movement* (allegro): *Slow Food* (you got the feeling)".

"*Sixth Movement* Delirio de un gran sueño"

tiene ecos de los *King Crimson* más experimentales. Los últimos dos minutos me recuerdan a las coñas que se gastaban

la banda *Gillan* en 1980 con la edición *For Gillans Fans Only* como extra del disco *Glory Road* "*Perdonad chicos, me he olvidado de darle al botón de grabar, ¿podemos repetir todo el disco?*" Hace falta cosas así, que nos animen, risas y rocarról, humor y música, abajo las etiquetas y disfrutemos de todo lo bueno.

Por si alguien no se ha enterado todavía, *Luis Blanco* era el cantante del mejor grupo europeo de tributo a *Deep Purple*, *Perfect Strangers*, y Director de la prestigiosa *Escuela Jam* de Barcelona.

El disco, grabado en varios estudios de Barcelona entre 2009/2010, está dedicado a *Mario Jöbstl* y a todos aquellos que navegan contracorriente.

Carlos Fernandez



ciones entre las que destacaría la inicial, que da título al álbum o la festiva **Black Gold**, si bien el nivel se mantiene a lo largo de todos los cortes en los que hay tiempo para temas más pausados o partes acústicas con reminiscencias folk. Para los amantes del rock clásico, esta

nueva banda le pasa por encima a la mayoría de las que se suben al carro del hard rock revival. Si os gusta este, deberíais hacerlos con el primero, algo más directo, pero igual de bueno o incluso mejor.

Fernando Padín "Nani"

FREE TO DREAM "ROCKTÁMBULO"

2011 Bcn Records

En estos tiempos duros, de fractura con (casi) todo lo anterior a nivel social y (por lo que atañe a esta revista) musical, es de valientes y atrevidos lanzar un LP en vinilo con carpeta doble y que el compacto venga dentro del encarte simulando también un vinilo, cuando ahora lo que se estila es llevar en un alfiler de cabeza redonda un millón de canciones aunque no se sepa quien canta, ¡qué más dá!. Felicitar a **Elena Vilà** y **Cristóbal G. Berenguer** por el extraordinario diseño gráfico, de artwork y fotografía.

También felicitar a todos los músicos y artistas que han participado en esta rupturista propuesta sonora liderada por (que grande es) **Luis Blanco**, quien se ha rodeado de un gran equipo donde el nombre que más conozco el es fenomenal teclista austriaco **Peter Mayr** (Ñu, **Perfect Strangers**) con su órgano Hammond **Jon Lord**.

Catalogados en la prensa especia-

lizada extranjera como *Hard-Jazz-Rock*, quizás este nuevo disco de **FTD** sea más aventurado que el grabado entre 2003/04 "**La Mujer Invisible**" (¡con ese gran cover de Hush!) y quizá por eso lo estoy disfrutando mucho. Una coctelera de sonidos alucinantes que van más allá del art-rock, de la mano de uno de los mayores fans de **Ian Gillan**. Prueba de ello son los ocho minutos de "**Fifth Movement (allegro): Slow Food (you got the feeling)**".

"**Sixth Movement Delirio de un gran sueño**"

tiene ecos de los **King Crimson** más experimentales. Los últimos dos minutos me recuerdan a las coñas que se gastaban



la banda **Gillan** en 1980 con la edición **For Gillans Fans Only** como extra del disco **Glory Road** "*Perdonad chicos, me he olvidado de darle al botón de grabar, ¿podemos repetir todo el disco?*" Hace falta cosas así, que nos animen, risas y rocanrol, humor y música, abajo las etiquetas y disfrutemos de todo lo bueno.

Por si alguien no se ha enterado todavía, **Luis Blanco** era el cantante del mejor grupo europeo de tributo a **Deep Purple**, **Perfect Strangers**, y Director de la prestigiosa **Escuela Jam** de Barcelona.

El disco, grabado en varios estudios de Barcelona entre 2009/2010, está dedicado a **Mario Jöbstl** y a todos aquellos que navegan contracorriente.

Carlos Fernández