

LA HEAVY

30 AÑOS

1982 - 2012

Original de **MariskalRock.com**

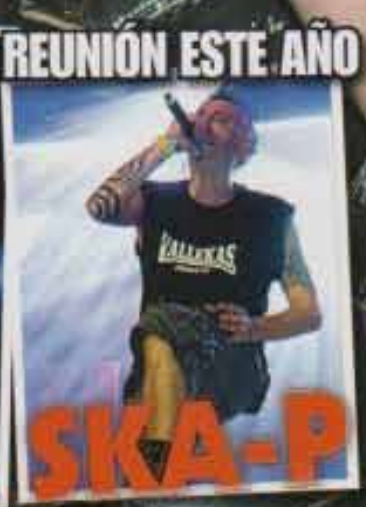


EXCLUSIVA EN LATINOAMÉRICA

Más de Oz

¡HASTA LUEGO!

ADIÓS A JOSE, HOLA BURDEL KING Y ANDREA



SCORPIONS * HÉROES DEL SILENCIO * RED HOT CHILI PEPPERS * AEROSMITH * PEARL JAM * ALICE COOPER * MEGADETH * CHICKENFOOT * MASTODON * SOBER * RULO * LACUNA COIL * FAITH NO MORE * HAMLET * BULLET FOR MY VALENTINE * OPETH * THE ANSWER * DANKO JONES * APOCALYPTICA * TURISAS * BOIKOT * PONCHO K * JORGE SALÁN * SANTELMO * TOPO * ¡Y MUCHOS MÁS!

DISCOS INDEPENDIENTES

Críticas por CHARLY O'N'N

Redes Sociales: Facebook, Twitter, YouTube, MySpace, SoundCloud, Last.fm, Dailymotion, YouTube, SoundCloud, Last.fm, Dailymotion



NATRIBU

Camino

★★★★

Puede escuchar su demo el año pasado y ya os comentamos que la banda sonaba diferente y sorprendente con respecto a todas las que puede haber en nuestro país debido a la gran variedad de sonidos e influencias de este grupo que viene de Fuerteventura.

De entrada decir que estamos delante de una banda de metal de lo más contundente y cruda, como queda bien patente en el inicio con "No preguntes", que suena cruda, consistente, pero no se olvida de la melodía y ciertas pinceladas oscuras; éstas se van a repetir durante todo el trabajo y a mi parecer destacan en "Mienteme", con cierto deje hard-rockero tabar ochentas que me gusta mucho.

A veces el tono de la voz conjugado con la música llega a recordar a Héroes del Silencio o Las Novias, especialmente en "Sombra", que también es una de las que más me gustan. Su lado más duro y cortante podemos escucharlo en "FLY" o "Canción de cuna", de la cual figura también versión en acústica, dándole la vuelta al tema pero manteniendo la esencia y una letra dura y áspere.

No puedo olvidarme de las letras de las composiciones, teñidas de la realidad que todos vivimos, sin rodeos. Son algo más que protesta y expulsar toda la rabia acumulada. Ese es otro de los puntos fuertes de Natribu, se expresan de manera sencilla pero sin caer en la repetición de esquemas de otras bandas. El único punto negativo que en-

contramos es que a nivel de la grabación algunos detalles son mejorables, como las partes de voz, que están muy por encima de las guitarras y algunas veces tapan a éstas.

A pesar de esto el disco merece la pena, nos encontramos ante una banda fabulosa.

www.natribu.net



FREE TO DREAM

Rocktambulo

★★★★★

Impresionante lo de este grupo barcelonés, sonido original y fresco resultante de la fusión del hard rock y el jazz al que uno no se puede resistir. Desde el inicio con "First movement" uno se queda con la boca abierta por los arreglos, la composición y el virtuosismo de cada miembro de Free to Dream. Todo esto sin tener en cuenta el trabajo tan cuidado que presenta este disco también a nivel de presentación, un vinilo en doble carpeta, libro interior a modo de diario excelentemente realizado y anexo en CD.

Las composiciones son complejas y necesitan de varias escuchas para apreciar su gran calidad, pero contrariamente a lo que puedas pensar este trabajo no es algo infumable, me llama la atención lo rápida que transcurre la escucha. Entre los temas me quedo con "El juicio", de inicio tenebroso y oscuro que da paso a una estructura muy jazzy que se combina con pinceladas de blues; diferentes cambios dentro de la misma com-

posición que me encantan y donde se pueden escuchar instrumentos como la trompeta. También destaca "Fith movement" con un inicio a la Jethro Tull tremendo que da paso a una pieza suave de jazz que es una delicia.

Composiciones intrincadas que cuentan la historia conceptual del viaje de un sañador. Flipante www.freetodreamproject.com



AMALGAMA

Estigia

Autodistribuido

★★★★★

Sin rodeos, sin aditivos y con un marcado acento anglosajón sólo en la musical se presenta la nueva propuesta de Amalgama, un trabajo que fue concebido para ser lanzado como EP y que al final se ha quedado como un álbum de ocho cortes que ve la luz coincidiendo con el quince aniversario del grupo. Ahí es nada. Grabado en directo dentro del estudio en gran parte, la crudeza deliberada se aferra con más fuerza que en otras entregas al bastón de mando y canciones de buen hard rock, con la calidad que les asiste, como "Fiebre", "A Fuego" y "Estigia" suenan tan directas como si estuvieras contemplando su desenvolvimiento en el local. No se amilanar al hacer un guiño a Héroes del Silencio con una reforzada versión de "Decadencia", que en los créditos traseros del álbum figura de manera crítica al parecer por el tema de los derechos de autor. Simple-

mente buscar ser ellos mismos, la cual comprende también una marcada influencia a cargo de clásicos de décadas pasadas; así que ahí siguen, en la brecha quince años después haciendo lo que más les gusta, empleando su idioma para recrear a su modo lo que otros hicieron en inglés, sin obsesión por la novedad, resurgidos de sus cenizas tras importantes espantadas en su seno y con sed de carretera.

www.amalgamadep.com
JASON CENADOR

PÖKER

Pöker

★★★★★

Alguien muy sabio dijo que nunca se debe juzgar un libro por su portada, y tengo que reconocer que es lo que hice con este disco. Todo el concepto de imagen con las caras maquilladas cada músico con un palo de la baraja (corazones, tréboles, etc...) no me terminaba de parecer serio, pero cuando me puse a escuchar el disco me quedé impresionado de lo que me encontré a nivel musical. Son de Barcelona y tienen un empaque y unas maneras excelentes a la hora de hacer buen hard rock. Temas como "Poker" o "Soy como soy" tienen un sonido potente de guitarras que te recuerdan a Kiss y bandas similares sin caer en la copia, la otra cara, más melódica y con pinceladas de pop que se acercan a Bon Jovi o Poison. (Sin defraudar o sonar flojos) se plasma en "Ven a mí" o "No mires atrás". Un disco que te entra directo, con sabor a buen hard rock ochentero y que va a gustar tanto al público más cañero como a gente ajena a nuestro rollo, a la que pueden llevarse de calle con temas como la balada "Estas junto a mí", en una línea edulcorada pero no exenta de calidad. Tremendos, un disco fanático

www.pokerband.es



24 HORAS
PARA TODO EL PLANETA
ROCK. PURO ROCK

1997

15 AÑOS

2012

<http://www.mariskalrock.com>

RADIO
www.mariskalrock.com

E-RADIO · E-TV · NOTICIAS · REPORTAJES · DISCOS ·
CRÍTICAS · ENTREVISTAS · CONCIERTOS · GUÍAS ·
FOROS · CONCURSOS · Y MUCHO MÁS...

EL MEJOR ROCK EN
ROCK

MRTV



FREE TO DREAM

Rocktámbulo

HHHHH

Impresionante lo de este grupo barcelonés, sonido original y fresco resultante de la fusión del hard rock y el jazz al que uno no se puede resistir. Desde el inicio con "First movement" uno se queda con la boca abierta por los arreglos, la composición y el virtuosismo de cada miembro de Free to Dream. Todo esto sin tener en cuenta el trabajo tan cuidado que presenta este disco también a nivel de presentación, un vinilo en doble carpeta, libro interior a modo de diario excelentemente realizado y anexo en CD.

Las composiciones son complejas y necesitan de varias escuchas para apreciar su gran calidad, pero contrariamente a lo que puedas pensar este trabajo no es algo infumable, me llama la atención lo rápido que transcurre la escucha. Entre los temas me quedo con "El juicio", de inicio tenebroso y oscuro que da paso a una estructura muy jazzy que se combina con pinceladas de blues; diferentes cambios dentro de la misma com-

posición que me encantan y donde se pueden escuchar instrumentos como la trompeta. También destaca "Fifth movement" con un inicio a lo Jethro Tull tremendo que da paso a una pieza suave de jazz que es una delicia.

Composiciones intrincadas que cuentan la historia conceptual del viaje de un soñador. Flipante.

www.freetodreamproject.com