



informe

BLUES SIGLO XXI

Seasick Steve, Guadalupe Plata y otros bluesmen actuales

discografía

ROLAND KIRK

un genio soplador que antepuso la música a la propia vida

reivindicación

NEW RACE

memoria de un furibundo epílogo: Stooges, MC5 y Radio Birdman

frikipedia

TRASH REDUX

Peter Pank y el Vengador Tóxico contra lo políticamente correcto

reedición

CAN

Tago Mago restaurado y ampliado, boxset de inéditos

Hablamos con la indómita fiera de Brooklyn

Sharon Jones

décimo aniversario de Daptone Records, epicentro del seísmo neo-soul

FREE TO DREAM

ROCKTÁMBULO

Jam Session

Quizás a alguno os suene una banda llamada Perfect Strangers, evidentemente por tan preclaro epíteto se trataba de una banda de tributo a los creadores de *Made in Japan*. De eso hace ya bastante y ahora mismo alguno de sus componentes, como el vocalista e ideólogo principal Luis Blanco, vuelcan sus energías en este heterogéneo proyecto que acaba de publicar su segunda obra. Moviéndose siempre en la pura y dura clandestinidad, pero llamando la atención fuera de la piel de toro ya que han visto sus

trabajos publicados en Japón, por ejemplo, presentan un trabajo de infinitas miras como es habitual en ellos. Lejos ya de la influencia púrpura mezclan sin pudor ni rubor hard-rock, jazz, experimentación, influencias negras, psicodelia... y se quedan tan panchos. Un gozoso disco donde no hay tregua para el oyente: sorprenden a cada requiebro dando forma a un compacto ejercicio donde es imposible destacar una tonada por encima de otra, ya que cada una es un crisol de sonidos en sí misma. Añádase encima que la presentación está a la altura de la música contenida, negro vinilo de carpeta doble con profuso libreto, con CD de regalo, y encima se trata de una obra de corte conceptual donde se analiza la postura del músico comprometido con su arte ante la vorágine discográfica que han traído las nuevas tecnologías. Recomendado especialmente para mentes no prejuiciosas y enemigos del sectarismo. **XAVI MARTÍNEZ**